

### Definições Gerais

As definições apresentadas nesse manual são adaptações das regras de estilo da *American Psychological Association* (APA), sexta edição, e devem ser seguidas para a apresentação de todas as produções científicas.

### Papel

Tamanho A4 (297mm x 210mm).

### Letra

Fonte: Times New Roman.

Cor: Preta.

Tamanho da fonte no corpo do trabalho e títulos: 12

Tamanho da fonte para as notas de rodapé, paginação, tabelas, gráficos e legendas de ilustrações: 10.

### Margens, espaçamento e recuo

Margem superior, inferior e direita: 2,5 cm.

Margem esquerda: 3,5 cm.

Todas as seções da produção, com exceção da lista de referências, devem seguir as seguintes formatações:

- a) O **alinhamento** dos parágrafos deve ser justificado;
- b) O **espaçamento entre linhas** é 1,5 – com exceção das notas de rodapé e das tabelas, as quais devem ter espaçamento simples (1,0);
- c) O **espaçamento entre parágrafos** (antes e depois) é zero;

d) Deverá haver um **reco especial na primeira linha** de 1,25 cm ou o equivalente à tecla “Tab” pressionada uma vez no início de cada novo parágrafo.

### **Formatação da lista de referências**

A lista de referências deve manter o mesmo padrão de fonte, espaçamento entre linhas, alinhamento e espaçamento entre parágrafos do restante da produção. Deve-se atentar, no entanto, para uma modificação: não há recuo especial na primeira linha. O recuo especial deve ser o deslocamento do parágrafo a partir da segunda linha, de 0,5 cm.

### **Títulos**

Cada nível de título apresenta uma formatação específica, com o objetivo de organizar a leitura das seções. Títulos e subtítulos **não** devem apresentar indicativo numérico e suas formatações devem ser as mesmas em todo o corpo das produções, de acordo com o nível (Tabela 1).

Tabela 1: *Formato dos Títulos do Trabalho*

Nível do Título	Formato
1 – <b>Título da Produção</b>	<b>Título Centralizado, em Negrito, com Letras Iniciais Maiúsculas</b>
2 - Ex: <b>Resumo, Introdução...</b>	<b>Título Alinhado à Esquerda, em Negrito, com Letras Iniciais Maiúsculas</b>
3	<b>Título recuado à esquerda, em negrito, apenas com a letra inicial da primeira palavra maiúscula</b>
4	<i>Título recuado à esquerda, em negrito e itálico, apenas com a letra inicial da primeira palavra maiúscula</i>
5	<i>Título recuado à esquerda, em itálico, apenas com a letra inicial da primeira palavra maiúscula</i>

### **Paginação**

A contagem da paginação inicia na primeira página textual, ou seja, se for utilizada capa, esta não é incluída na contagem. A página 1 não deve ter seu número

visível. Os números devem aparecer no canto superior direito em algarismos arábicos inteiros.

### **Notas de rodapé**

Devem ser evitadas sempre que possível. Devem ser indicadas com números arábicos sequenciais (1, 2, 3...), imediatamente depois da frase a que dizem respeito. As notas devem ser apresentadas no rodapé da mesma página.

### **Citações**

#### **Citação direta**

É a transcrição ou cópia de um parágrafo, uma frase ou uma expressão. Nesse caso, repete-se palavra por palavra e essas devem vir seguidas da indicação da fonte consultada (autoria, ano e página). Sugere-se o uso de citações diretas **apenas quando imprescindível**, pois a autoria de um texto se constitui na construção de citações indiretas, ou seja, paráfrases, traduções e interpretações livres que mantêm a ideia do trabalho citado.

Se a citação direta compreende **menos de 40 palavras**, deve ser incorporada ao texto e colocada entre aspas duplas. Exemplo:

Kenski (2003) salienta que “esse professor que se apresenta, no entanto é um novo professor e uma nova escola” (p. 13).

Se a citação direta compreende **40 palavras ou mais**, deve ser apresentada em um bloco de texto separado, sem as aspas, com letra no tamanho 12 e espaçamento entre linhas simples. Essa citação deve ser iniciada em bloco de uma nova linha, com recuo de 2 cm. Exemplo:

Sobre tecnologias no ensino, Kenski (2003) afirma que:

Falar deste ato profissional de ensinar, realizado por professores, em espaços físicos concretos (como as salas de aulas) de instituições de ensino de todos os níveis ou em ambientes virtuais. O desafio é o de que essas novas possibilidades docentes sejam alcançadas e compreendidas por todos os que atuam nesta esfera profissional (p.13).

Se a citação for **com omissão de parte do texto**, deve-se usar reticências para indicar omissão de material na fonte original. Usa-se quatro pontos para indicar omissão entre duas orações (o primeiro ponto indica o final da primeira oração e os outros pontos reticências). Não se deve usar reticências no início ou no fim das citações.

### **Citação direta de entrevistas ou trechos de entrevista**

No caso de entrevistas dialogadas, quando no corpo do texto usar apenas aspas duplas. Exemplo:

Quando questionado o Fulaninho respondeu, de forma enfática, “Eu não fiz isso”. No que foi questionado se sabia quem tinha feito, negou.

No caso de trechos, usar como em entrevistas dialogadas. Exemplo:

T: Foi tu que fez isso?

P: Eu não fiz isso!

T: E tu sabe quem fez?

P: Não!

### **Estilos básicos de citação**

O estilo das citações no texto **depende de sua posição na frase**: por vezes, você desejará incluir a autoria na frase ou deixá-la fora dela. Compare os exemplos:

Gil (2002) afirma que a pesquisa pode proporcionar a constituição de hipóteses e a familiarização com o tema. (A autoria faz parte da frase)

A pesquisa pode proporcionar a constituição de hipóteses e a familiarização com o tema (Gil, 2002). (A autoria não faz parte da frase)

Quando o trabalho citado é de **uma ou duas autorias**, todas as citações repetidas no texto serão escritas da mesma forma. No caso de trabalhos com **três ou mais autorias**, haverá uma forma para a primeira aparição no texto e outra para as aparições

subsequentes. A Tabela 2 resume os estilos de citação quanto ao número de autorias e também quanto à ordem de aparição no texto:

**Tabela 2:**

<b>NÚMERO DE AUTORIAS</b>	<b>DENTRO DA FRASE (primeira aparição)</b>	<b>DENTRO DA FRASE (aparições subsequentes)</b>	<b>FORA DA FRASE (primeira aparição)</b>	<b>FORA DA FRASE (aparições subsequentes)</b>
<b>UMA</b>	Silva (2014)	Silva (2014)	(Silva, 2014)	(Silva, 2014)
<b>DUAS</b>	Silva e Souza (2014)	Silva e Souza (2014)	(Silva & Souza, 2014)	(Silva & Souza, 2014)
<b>TRÊS</b>	Silva, Souza e Oliveira (2014)	Silva et al. (2014)	(Silva, Souza, & Oliveira, 2014)	(Silva et al., 2014)
<b>QUATRO</b>	Silva, Souza, Oliveira e Azevedo (2014)	Silva et al. (2014)	(Silva, Souza, Oliveira, & Azevedo, 2014)	(Silva et al., 2014)
<b>CINCO</b>	Silva, Souza, Oliveira, Azevedo e Ferreira (2014)	Silva et al. (2014)	(Silva, Souza, Oliveira, Azevedo, & Ferreira, 2014)	(Silva et al., 2014)
<b>SEIS ou mais</b>	Silva et al. (2014)	Silva et al. (2014)	(Silva et al., 2014)	(Silva et al., 2014)
<b>ENTIDADES com abreviatura</b>	Conselho Federal de Psicologia (CFP, 2014)	CFP (2014)	(Conselho Federal de Psicologia [CFP], 2014)	(CFP, 2014)
<b>ENTIDADES sem abreviatura</b>	University of Pittsburgh (2014)	University of Pittsburgh (2014)	(University of Pittsburgh, 2014)	(University of Pittsburgh, 2014)

### **Autores/as com mesmo sobrenome**

Caso uma lista de referências possua dois/duas ou mais autores/as com o mesmo sobrenome, indique as iniciais do/a primeiro/a em todas as chamadas de citações no texto, mesmo que o ano de publicação seja diferente. Exemplo:

A forma de ser e fazer se reflete no olhar que lançamos sobre a realidade do mundo que nos cerca, exigindo de cada um de nós o compromisso social com a realidade na qual estamos mergulhados (E. Dutra, 2002; J. Dutra, 2004).

### **Dois ou mais trabalhos dentro do mesmo parêntese**

As chamadas de dois ou mais trabalhos dentro do mesmo parêntese devem ficar em ordem alfabética. Trabalhos de mesmos/as autores/as são organizados por ano de publicação e se coloca o sobrenome apenas na primeira vez. Exemplo:

A Psicologia Clínica enquanto um campo de produção de saberes e da prática do psicólogo (Dutra, 2000, 2002).

Identifique trabalhos de mesma autoria e mesma data de publicação com sufixos a, b e c, e assim por diante, depois do ano (sempre repita o ano). Exemplo:

Significa pensar o mundo vivido e a realidade, nossa e a do outro que acolhemos (Dutra & Bock, 2002a, 2002b).

Liste dois ou mais trabalhos de diferentes autorias que são citados dentro do mesmo parêntese em ordem alfabética pelo sobrenome do/a primeiro/a autor/a. Separe as citações por ponto e vírgula. Exemplo:

Cada epistemologia traz em seu bojo sua própria teoria de verdade (Gomes, 2003; Lévy, 2001).

### **Fontes secundárias**

Informe a fonte secundária na lista de referências, no texto cite o trabalho original e faça a chamada para a fonte secundária. Por exemplo, se o trabalho de Figueiredo é citado em Gomes e o pesquisador não leu o trabalho de Figueiredo, liste a referência de Gomes na lista de referências. No texto use o seguinte formato:

Para Figueiredo (como citado em Gomes, 2003), o homem é arremessado num mundo que ele não escolheu.

### **Obras clássicas**

Quando da citação de obras muito antigas, cite a data original da obra e o ano da tradução que você usou. Exemplo:

Freud (1890/1983)

### **Referências**

Não se utiliza mais o termo “referências bibliográficas”, mas apenas “referências”. Na apresentação das referências, manter a margem, a partir da segunda linha de cada referência, sob a terceira letra da entrada.

## **Ordem das referências na lista de referências**

As referências devem ser organizadas em ordem alfabética pelo sobrenome do/a primeiro/a autor/a, seguido pela inicial dos primeiros nomes.

Referências com mesmos/as autores/as na mesma ordem são ordenadas pelo ano de publicação, sendo o mais antigo primeiro. Exemplos:

Araujo R. B., Pedroso R. S., & Castro M. G. T. (2010)

Araujo, R. B. (2011)

Referências com o/a primeiro/a autor/a em comum e com segundo/a e terceiro/a autor/a diferentes são alfabeticamente ordenadas pelo sobrenome do/a segundo/a. Se este/a for o/a mesmo/a mesmo, pelo sobrenome do/a terceiro/a e assim sucessivamente. Exemplos:

Dias, A. C., Araújo, M. R., & Laranjeira, R. (2011)

Dias, A. C., & Souza, P. M. (2013)

Referências com o/s mesmo/s autor/es, na mesma ordem e com a mesma data de publicação são alfabeticamente ordenadas pelo título. Caso as referências sejam identificadas como artigos em uma série (Part. 1 e Part. 2), ordene-as na ordem da série e não alfabeticamente por título. Letras minúsculas (a, b, c e assim por diante) são colocadas depois do ano e entre parênteses. Exemplos:

Gitlow, S. (2008a). Condutas...

Gitlow, S. (2008b). Transtornos...

Vários trabalhos de diferentes autorias com o mesmo sobrenome devem ser ordenados alfabeticamente pela primeira inicial. Inclua as iniciais com o sobrenome do/a primeiro/a autor/a nas chamadas de citações do texto. Exemplos:

Muller, A. L., & Scheffer, P. (2003)

Muller, S. P., & Soares, J. C. (2000)

Trabalhos com autores-entidade devem ser ordenados alfabeticamente através da primeira palavra significativa do nome.

### **Exemplos de referências por tipo:**

#### **Artigo de periódico**

Os periódicos incluem publicações regulares, tais como: revistas, jornais e boletins informativos. Formato geral da referência:

Bosa, C. A., & Piccinini, C. A. (1996). Comportamentos interativos em crianças com temperamento fácil e difícil. *Psicologia Reflexão e Crítica*, 9(1), 337-352.

#### **Livro**

Young, K. S., & Abreu, C. N. (Eds.). (2011). *Dependência de internet: Manual e guia de avaliação e tratamento*. Porto Alegre, RS: Artmed.

#### **Capítulo de livro**

Eizirik, C. L., Libermann, Z. & Costa, F. (2008). A relação terapêutica: transferência, contratransferência e aliança terapêutica. In A. V. Cordioli & Colaboradores (Eds). *Psicoterapias: abordagens atuais* (pp. 67-75). Porto Alegre, Brasil: Artmed.

#### **Livros organizados por alguns dos autores**

Eizirik, C.L., Aguiar, R.W., & Schestatsky, S.S. (Eds.). (2005). *Psicoterapia de orientação analítica: Fundamentos teóricos e clínicos* (2sd. ed.). Porto Alegre, Brasil: Artmed.

#### **Livros traduzidos**

Davis, F. (1979). *A comunicação não-verbal* (A. Dias, Trans.). São Paulo, Brasil: Summus.

### **Capítulo ou artigo traduzido para o português de uma série de múltiplos volumes**

Freud, S. (1969). Análise terminável e interminável (M.A.M. Rego, Trans.). In J. Salomão (Ed.), *Edição standard brasileira de obras completas de Sigmund Freud* (Vol. 23, pp. 225-270). Rio de Janeiro, Brasil: Imago. (Original publicado em 1937)

### **Obra antiga e reeditada em data muito posterior**

Bronfenbrenner, U. (1996). *A ecologia do desenvolvimento humano: experimentos naturais e planejados*. Porto Alegre, Brasil: Artes Médicas. (Original publicado em 1979)

### **Teses e dissertações**

Nogueira, E. E. S. (2000). *Identidade organizacional: Um estudo de caso do sistema aduaneiro brasileiro*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, PR, Brasil.

### **Autoria institucional**

American Psychiatric Association (1988). *DSM-IV, Diagnostic and statistical manual of mental disorder* (4th Ed.). Washington, DC: Author.

### **Dicionário**

Ferreira, A. B. H. (1999). *Aurélio século XXI: O dicionário da Língua Portuguesa* (3ª ed.). Rio de Janeiro, Brasil: Nova Fronteira.

### **Documentos em meio eletrônico**

Foulkes, H., & Cartwright, R. (1999). Sleep. In *Encyclopedia Britannica On-line*. Consultado em 05 de julho de 2021 em <http://www.britannica.com/bcom/eb/articles>

### **Documentos Legislativos**

*Decreto n. 3.298. (1999, 20 de dezembro). Regulamenta a política nacional para a integração da pessoa portadora de deficiência, consolida as normas de proteção e dá outras providências. Brasília, DF: Presidência da República.*